



*Augšamcelšonās (Debesskōpšonas.)*

*Mise*

*komponists*

*Bonifacijs Lazdāns*

Dīva gūdam  
i  
vacōku -  
Teklis i Jōņa Lazdānu  
pīmiņai

Augšamceļšonōs  
(Debesskōpšonās)  
  
MISE

Sv.Mise 5 daļos kōrim ar ērģeļu (& steigu ansambļa) pavadiejumu

- 1.Kyrie
- 2.Gloria
- 3.Credo
- 4.Sanctus
- 5.Agnus Dei

# KUNGS, APSAŽĀLOJ

♩ = 54

Ērģeles

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note Bb4. The bass line consists of a half note G3, followed by a half note F3. The tempo is marked as 54 beats per minute. The introduction ends with a ritardando (rit.) marking.

**A**

Tempo I

T. 5 *mf*

Kungs, ap-sa-žā - loj par mums, Kungs, ap-sa-žā loj par mums, Kungs, ap-sa-žā-loj,

B. *mf*

par mums, par mums, Kungs ap-sa-žā-loj,

Org. *m*

The vocal and organ accompaniment is in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked as Tempo I. The vocal parts (T. and B.) enter at measure 5. The organ accompaniment (Org.) is in the right hand, with a melody in the left hand. The organ part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The organ accompaniment is in the right hand, with a melody in the left hand. The organ part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

**B** tempo I *mf*

rit.

10

S. Kris-tu, ap-sa-žā-loj par mums,

A. Kris-tu, ap-sa-žā-loj par mums,

T. 8 Kungs, ap-sa-žā-loj, Kungs, ap-sa-žā-loj par mums,

B. Kungs ap-sa-žā-loj, Kungs ap-sa-žā-loj, par mums,

Org.

15

S. Kris-tu, ap-sa-žā-loj par mums, Kris - tu, ap-sa-žā-loj, Kris - tu, ap-sa-žā-loj, Kris - tu, ap-sa-žā-loj

A. Kris-tu, ap-sa-žā-loj par mums, Kris - tu, ap-sa-žā-loj, Kris-tu, ap-sa-žā-loj, Kris-tu, ap-sa-žā-loj

Org.

5

26

S. *mf*

par mums, Kungs, ap-sa-žā - lo - j par mums. Kungs, ap-sa-žā-loj,

A. *mf*

par mums, Kungs, ap-sa-žā - loj par mums, Kungs, Kun-gs ap-sa-žā-loj,

T. 8

par mums, Kungs, ap-sa-žā - loj par mums,

B.

par mums, Ku-ngs ap-sa žā - loj par mums,

Org.

30

S. *mf* *rit.* *mf* Tempo I

Kungs, ap-sa-žā-loj par mums,

A. *mf* *mf*

Kungs, Kun-gs ap-sa-žā-loj, par mums,

T. *mf* *mf*

8 Kungs, ap-sa-žā-loj, par mums, Kungs, ap-sa-žā-loj,

B. *mf* *mf*

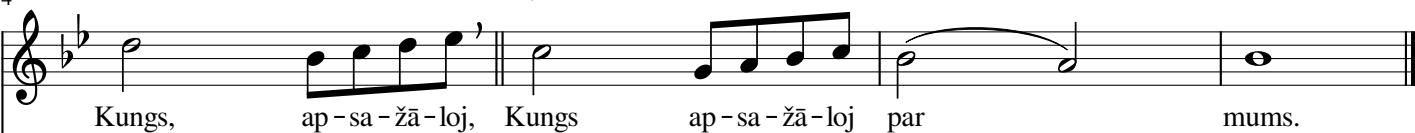
Kungs, Kun-gs ap-sa-žā-loj, par mums, Kungs, ap-sa-žā-loj,

Org.

**E***f* lēnāk

34

S.



A.



T.



B.



Org.





# GLORIA

$\text{♩} = 60$

Soprāns

Alts

Tenors

Bass

Ērģeles

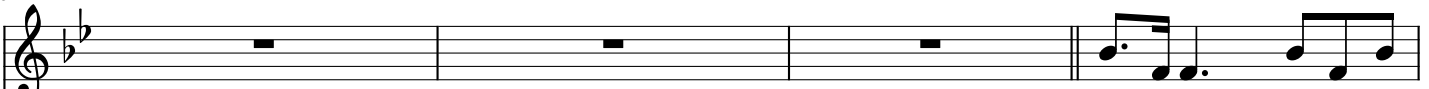
The musical score is written for five parts: Soprāns, Alts, Tenors, Bass, and Ērģeles. The tempo is marked as  $\text{♩} = 60$ . The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The organ part (Ērģeles) is written on a grand staff (treble and bass clef). The organ part includes dynamics markings *mf* and *f*. The organ part starts with a *mf* dynamic and transitions to *f* in the fifth measure. The organ part includes a variety of chords and melodic lines.

**B**

*m*

6

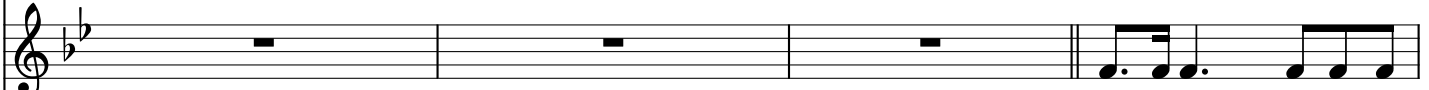
S.



Glo - ri-a, gūdsDī-vam

*m*

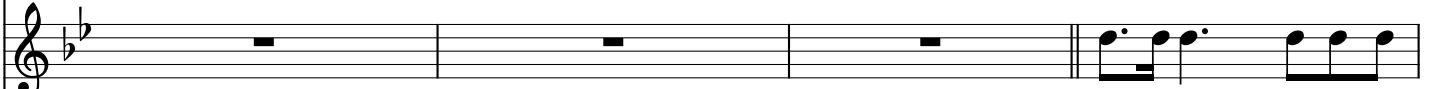
A.



Glo - ri-a, gūdsDī-vam

*m*

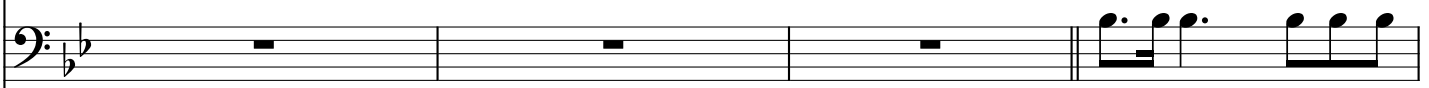
T.



Glo - ri-a, gūdsDī-vam

*m*

B.



Glo - ri-a, gūdsDī-vam

Org.



*m*

*m*

*m*

S. augs - tu - mūs Glo - ri - a un mīrsviers ze - mes lo - bas gri - bas cyl - vā -

A. augs - tu - mūs Glo - ri - a un mīrsviers ze - mes lo - bas gri - bas cyl - vā -

T. augs - tu - mūs Glo - ri - a un mīrsviers ze - mes lo - bas gri - bas cyl - vā -

B. augs - tu - mūs Glo - ri - a un mīrsviers ze - mes lo - bas gri - bas cyl - vā -

Org.

14

**C**

S.    
-kim Glo-ri-a MesTe-vi sla-ve-jam Glo-ri-a tei-camun

A.    
-kim Glo-ri-a MesTe-vi sla-ve-jam Glo-ri-a tei-camun

T.    
-kim Glo-ri-a MesTe-vi sla-ve-jam Glo-ri-a tei-camun

B.    
-kim Glo-ri-a MesTe-vi sla-ve-jam Glo-ri-a tei-camun

Org.    
-kim Glo-ri-a MesTe-vi sla-ve-jam Glo-ri-a tei-camun

S. *pī - lyu-dzam mesTev pa-sa-tei - cam un Te-vi cyl-dy no jam, jo*

A. *pī - lyu-dzam mesTev pa-sa-tei - cam un Te-vi cyl-dy no jam, jo*

T. *pī - lyu-dzam mesTev pa-sa-tei - cam un Te-vi cyl-dy no jam, jo*

B. *pī - lyu-dzam mesTev pa-sa-tei - cam un Te-vi cyl-dy no jam, jo*

Org.

**D** ♩ = 52  
*mp*

**tempo primo**

22

S.

**accel.**

*mp*

A.

*mp*

T.

8

*mp*

B.

*mp*

Org.

*mp*

*mp*

le-la ir To-vagū-dei-ba, Kungsda-ba-suka-ra-li, Dīvs, Vy-su - va - rei-gais Tāvs, Dīvs, vīn-pī-dzy-mu-šais

le-la ir To-vagū-dei-ba, Kungsda-ba-suka-ra-li, Dīvs, Vy-su - va - rei-gais Tāvs, Dīvs, vīn-pī-dzy-mu-šais

le-la ir To-vagū-dei-ba, Kungsda-ba-suka-ra-li, Dīvs, Vy-su - va - rei-gais Tāvs, Dīvs, vīn-pī-dzy-mu-šais

le-la ir To-vagū-dei-ba, Kungsda-ba-suka-ra-li, Dīvs, Vy-su - va - rei-gais Tāvs, Dīvs, vīn-pī-dzy-mu-šais

26 **rit.** **solo** **♩ = 52**

S. Dāls, Je-zu Kris - tu. Tu Kungs Dīvs, Dī-va Jārs, Tā-va Dāls. **solo**

A. Dāls, Je-zu Kris - tu. Tu nū-ceļpa-sau-ļa

T. 8 Dāls, Je-zu Kris - tu.

B. Dāls, Je-zu Kris - tu.

Org. **mp** **mp**

**tempo primo**

koris

**rit.**

**♩ = 54**

31

S.



A.



T.



B.



Org.





**tempo primo**

36

S.

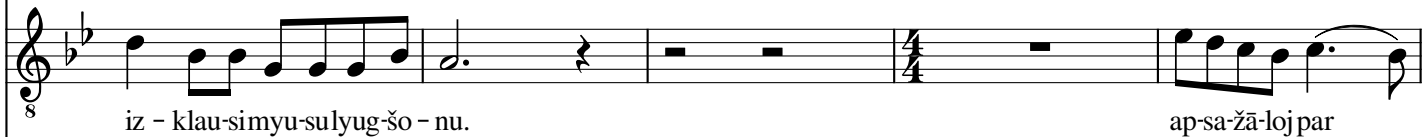


A.

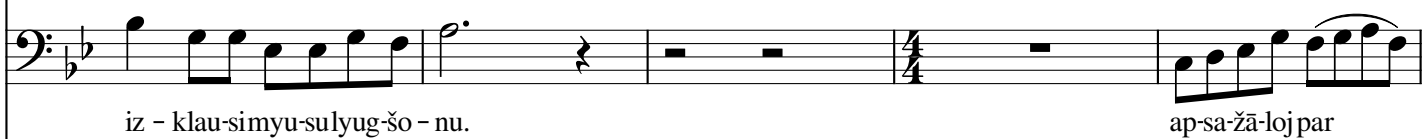


koris

T.



B.



Org.



41 **rit.** \_ \_ \_ \_ **♩ = 54** **accel.** \_ \_ \_ \_

S. mums.

A. mums.par mums.

T. mums.par mums.

B. mums.

Org. *mp*

*mp*

(accel.) E tempo primo

46

S. *m*

Glo - ri - a, vī - nei - gi Tu e - si svāts, Glo - ri - a, vī - nei - gi

A. *m*

Glo - ri - a, vī - nei - gi Tu e - si svāts, Glo - ri - a, vī - nei - gi

T. *m*

Glo - ri - a, vī - nei - gi Tu e - si svāts, Glo - ri - a, vī - nei - gi

B. *m*

Glo - ri - a, vī - nei - gi Tu e - si svāts, Glo - ri - a, vī - nei - gi

Org. *m*

*m*

*m*

S. Tu e - si Kungs,

A. Tu e - si Kungs,

T. 8 Tu e - si Kungs,

B. Tu e - si Kungs,

Org.



**rit.** \_ \_ \_ \_ \_

Soprāns

Tu vy - su - augs - tō-kais, Kungs Je - zu Kris tu. Ar

Alts

Tu vy - su - augs - tō-kais, Kungs Je - zu Kris tu. Ar

Tenors

8 Tu vy - su - augs - tō-kais, Kungs Je - zu Kris tu. Ar

Bass

Tu vy - su - augs - tō-kais, Kungs Je - zu Kris tu. Ar

Ērģeles

♩ = 54

Soprāns

Sva - - tū Go - - ru

Alts

Sva - - tū Go - - ru

Tenors

8 Sva - - tū Go - - ru

Bass

Sva - - tū Go - - ru

Ērģeles



2

**rit.** **mf** **rit.** - - - -

S. *Dī - va Tā - va gū - dei - bā A men.*

A. *Dī - va Tā - va gū - dei - bā A - - - men.*

T. *Dī - va Tā - va gū - dei - bā A - - - men.*

B. *Dī - va Tā - va gū - dei - bā A - - - men.*

Org. *mf*

# CREDO

♩ = 48

Ērģeles

*mp* *mf*

5

S.

A.

T.

B.

Org.

Es



9

S. ty - cu uz vī-nu Dī - vu, vy-su-va - rei-gū Tā - vu,

A. ty - cu uz vī-nu Dī - vu, vy-su-va - rei-gū Tā - vu,

T. ty - cu uz vī-nu Dī - vu, vy-su-va - rei-gū Tā - vu,

B. ty - cu uz vī-nu Dī - vu, vy-su-va - rei-gū Tā - vu,

Org.

13

S. da-ba-su un ze - mes, vy-su ra-dz-mū unna-ra-dza-mūlī-tura-dei - tō - ju;

A. da-ba-su un ze - mes, vy-su ra-dz-mū unna-ra-dza-mūlī-tura-dei - tō - ju;

T. da-ba-su un ze - mes, vy-su ra-dz-mū unna-ra-dza-mūlī-tura-dei - tō - ju; Es

B. da-ba-su un ze - mes, vy-su ra-dz-mū unna-ra-dza-mūlī-tura-dei - tō - ju; Es

Org.

16

T. 

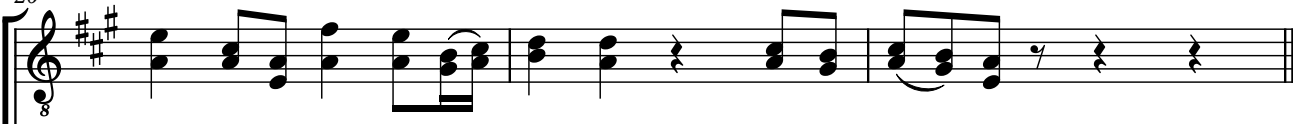
ty-cu uz vī-nu Kun-gu Je-zu Krist-tu, vīn-pī-dzy-mu-šū Dī-va Dā-lu,

B. 

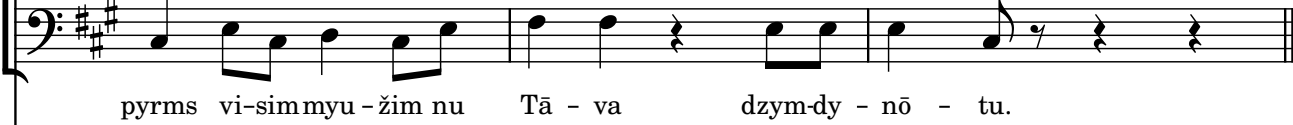
ty-cu vī-nu Kun-gu Je-zu Krist-tu, vīn-pī-dzy-mu-šū Dī-va Dā-lu,

Org. 


20

T. 

pyrms vi-sim myu-žim nu Tā-va dzym-dy-nō-tu.

B. 

pyrms vi-sim myu-žim nu Tā-va dzym-dy-nō-tu.

Org. 

23

S. *Siev*  
Dī-vunu Dī-va, gais-munu gais-mas, pa-tī-su Dī-vu nu pa-tī-sa

A. *Siev*  
Dī-vunu Dī-va, gais-munu gais-mas, pa-tī-su Dī-vu nu pa-tī-sa

Org.

26

S. Dī - va dzym-dy - nō - tu, na ra - dei-tu, byu-tei-bā lei-dzei-gu Tā - vam, un

A. Dī - va dzym-dy - nō - tu, na ra - dei-tu, byu-tei-bā lei-dzei-gu Tā - vam, un

Org.

29

S. caur ku-ruvyss ir ra - deits.

A. caur ku-ruvyss ir ra - deits.

T. Un kas myu - dēļ unmyu-su pes-tei-šo-nas

B. Un kas myu-su dēļ unmyu-su pes-tei-šo-nas

Org.

32

T. lo - bā ir nō - cis nu da-ba-sim, ī - mī - sō-jiscaur Svā-tū Go-runu Jau-no-vas

B. lo - bā ir nō - cis nu da-ba-sim, ī - mī - sō-jiscaur Svā-tū Go-runu Jau-no-vas

Org.

35

S. Krys-tā pa-calts par-mums Pon-cij-ja Pi-la-ta

A. Krys-tā pa-calts par-mums Pon-cij-ja Pi-la-ta

T. Ma-ri-jas un kli-vis cyl - vāks.

B. Ma-ri-jas un kli-vis cyl - vāks.

Org.

38

S. lai - kā, cī - tis un ap-glo-bōts, tre - š-jā dī-nā aug-šām - cie - līs, kai

A. lai - kā, cī - tis un ap-glo-bōts, tre - š-jā dī-nā aug-šām - cie - līs, kai

Org.

42

S. pra - vī-tots roks-t ūs.

A. pra - vī-tots roks-t ūs.

T. uz - kō-pis de-be-sīs, sied pi Tā-va lo-bōs rū - kas un ut-koņ

B. uz - kō-pis de-be-sīs, sied pi Tā-va lo-bōs rū - kas un ut-koņ

Org.

46

S. un Jō vaļ-dei-šo-nai na-byus

A. un Jō vaļ-dei-šo-nai na-byus

T. 3 gū-dei-bā at-nōks tī-sōtdzei-vūsun my-ru-šūs,, un Jō vaļ-dei-šo-nai na-byus

B. 3 gū-dei-bā at-nōks tī-sōtdzei-vūsun my-ru-šūs,, un Jō vaļ-dei-šo-nai na-byus

Org.

49

S. go - la.

A. go - la.

T. go - la. Es ty - cu uz Svā - tū Go - ru, Kun - gu un at-dzei-vy-nō-

B. go - la. Svā - tū Go - ru, Kun - gu un at-dzei-vy-nō-

Org.

51

T. -tō - ju, kasnu Tā - va un Dā - la i - zīt, kasar Tā - vuun Dā - lu

B. -tō - ju, kasnu Tā - va un Dā - la i - zīt, kasar Tā - vuun Dā - lu

Org.

55

T.

B.

Org.

58

S.

A.

T.

B.

Org.



61 rit.

S. *vī-nu kris - tei-bu, grā-ku pī-dū-šo - nai, gai-du my - ru-sūsaug-sām-ceļ-šo -*

A. *vī-nu kris - tei-bu, grā-ku pī-dū-šo - nai, gai-du my - ru-sūsaug-sām-ceļ-šo -*

T. *vī-nu kris - tei-bu, grā-ku pī-dū-šo - nai, gai-du my - ru-sūsaug-sām-ceļ-šo -*

B. *vī-nu kris - tei-bu, grā-ku pī-dū-šo - nai, gai-du my - ru-sūsaug-sām-ceļ-šo -*

Org.

$\text{♩} = 42$

Soprāns *-nūs un dzei-vi nō-ka-ma-jā myu - žei-bā. A - men.*

Alts *-nūs un dzei-vi nō-ka-ma-jā myu - žei-bā. A - men.*

Tenors *-nūs un dzei-vi nō-ka-ma-jā myu - žei-bā. A - men.*

Bass *-nūs un dzei-vi nō-ka-ma-jā myu - žei-bā. A - men.*

Ērģeles

# Svāts

♩ = 45

**A**  
rit . tempo

Soprāns

Alts

Ērģeles

*mf*

*mf*

Svāts, svāts, svāts, ir

*mf*

Svāts, svāts, svāts, ir

**B**

5

S/

Kungs de-bess-pul-ku Dī-vs,

A.

Kungs de-bess-pul-ku Dī-vs,

T.

8

Svāts, svāts, svāts, ir Kungs de-bess-pul ku Dīvs.

*mf*

B.

Svāts, svāts, svāts, ir Kungs de-bess-pul-ku Dīvs.

*mf*

Org.

C

Tempo I

*mf*

rit.

9

S/

A.

T.

B.

Org.

Svāts,svāts,svāts, ir

*mf*

Svāts,svāts,svāts, ir

*mf*

Svāts,svāts,svāts, ir

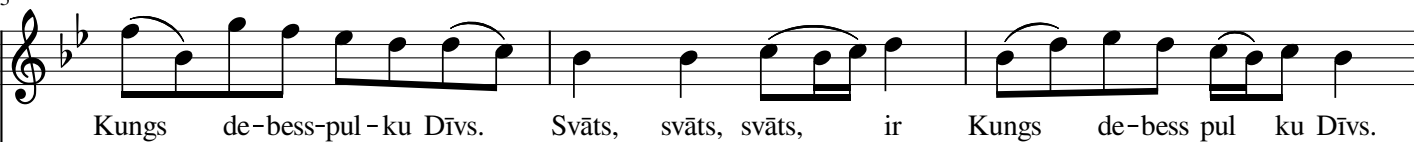
*mf*

Svāts,svāts,svāts, ir

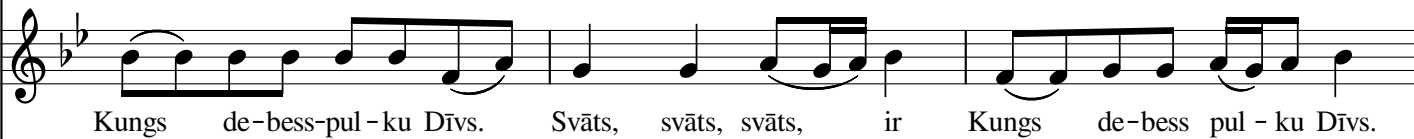
*mf*

*mf*

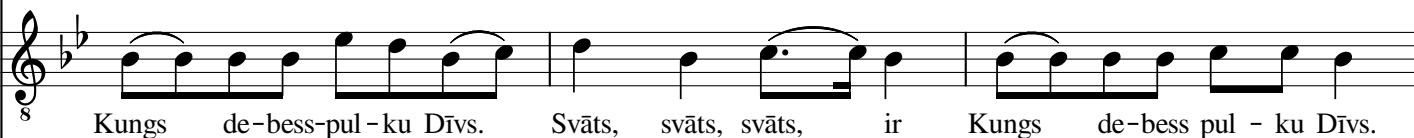
S/



A.



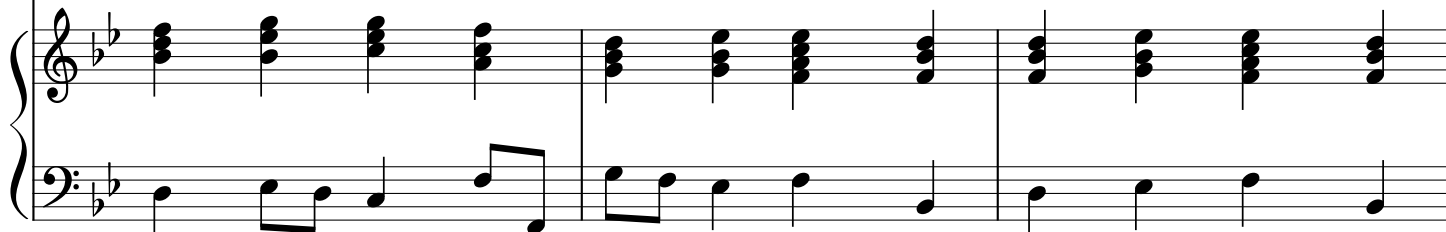
T.



B.



Org.



Mazliet lēnāk rit. *mf*

Soprāns

De - bess un ze - me ir To gū - dei-bas pyl na, Ho-

Alts *mf* *mp* *mf*

Tenors *mf* *mp* *mf*

Bass *mf* *mp* *mf*

Ērģeles *mf* *mp* *mf*

**D**

5

S/



A.



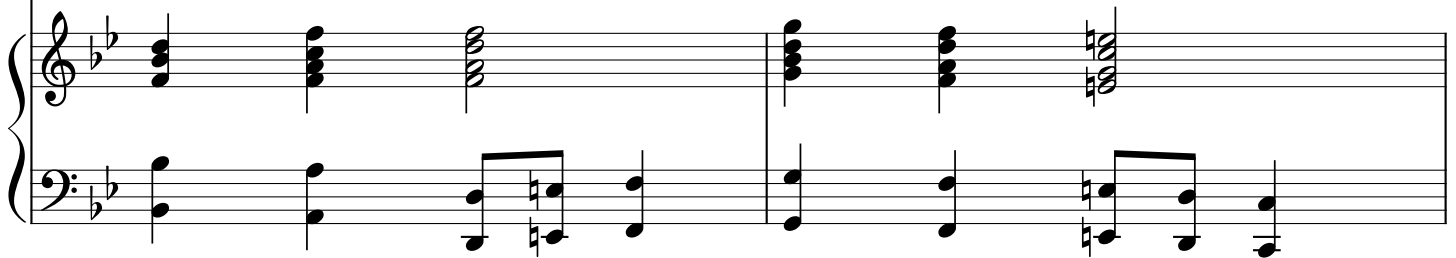
T.



B.



Org.



**rit.**

**Soprāns**

-sa nna, ho sa nna, ho - san - naaugs-tu-mūs, **f** ho - san - naaugs-tu-mūs!

**Alts**

-sa - nna, ho - sa - nna, ho - san - naaugs-tu-mūs, **f** ho - san - naaugs-tu-mūs!

**Tenors**

-sa - nna, ho - sa - nna, ho - san - naaugs-tu-mūs, **f** ho - san - naaugs-tu-mūs!

**Bass**

-sa - nna, ho - sa - nna, ho - san - naaugs-tu-mūs, **f** ho - san - naaugs-tu-mūs!

**Ērģeles**

**E** lēnāk(tempoII)

Soprāns

*mp*  
Svie - teigs, kas nōk      Svie - teigs, kas nōk      Svie - teigs, kas nōk      Kun - ga

Alts

*mp*  
Svie - teigs, kas nōk      Svie - teigs, kas nōk      Svie - teigs, kas nōk      Kun - ga

Tenors

*mp*  
Svie - teigs, kas nōk      Svie - teigs, kas nōk      Svie - teigs, kas nōk      Kun - ga

Bass

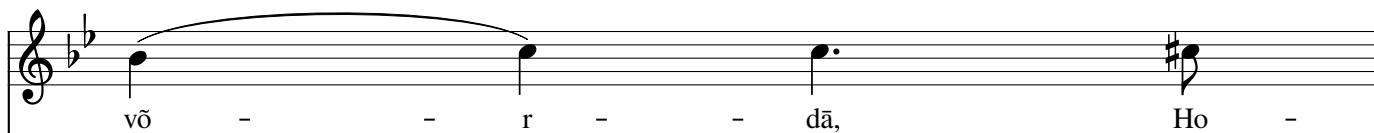
*mp*  
Svie - teigs, kas nōk      Svie - teigs, kas nōk      Svie - teigs, kas nōk      Kun - ga

Ērģeles

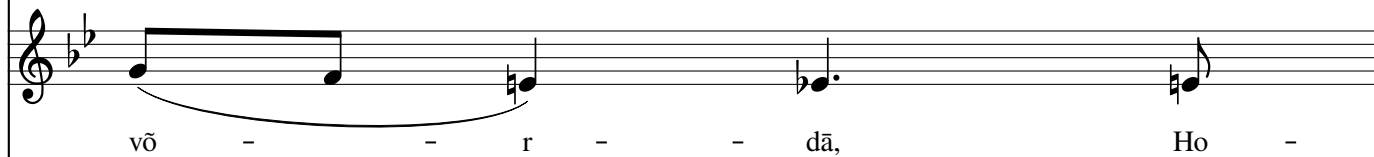


rit.

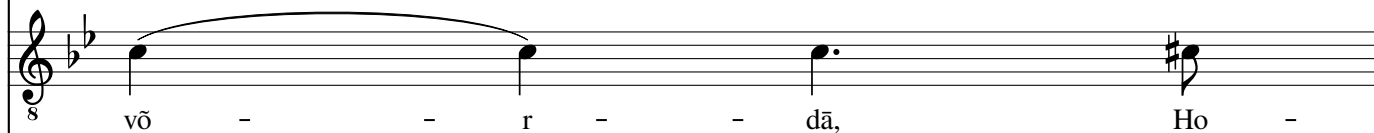
Soprāns



Alts



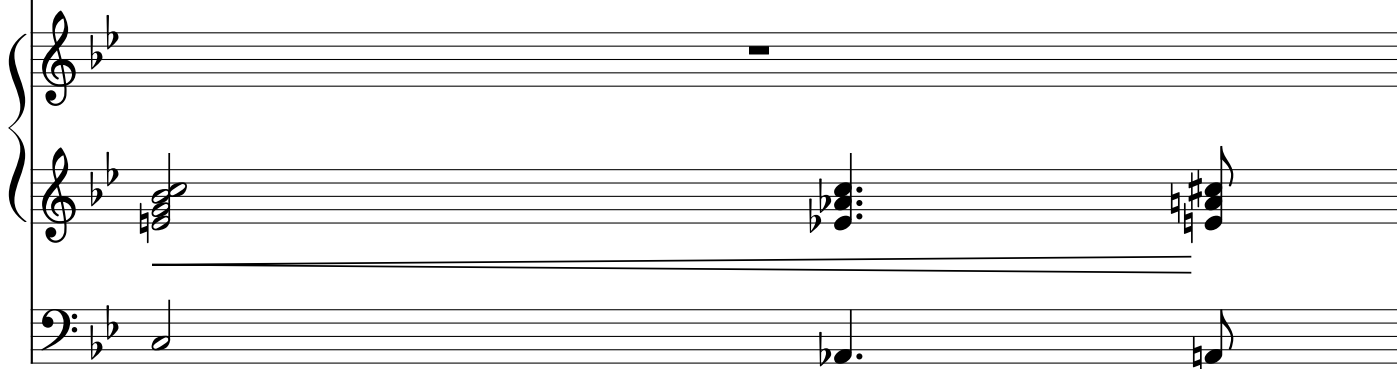
Tenors



Bass



Ērģeles



**a tempo**

Soprāns  
-san - naaugs - tu - mūs, ho - san - naaugs - tu - mūs, ho -

Alts  
-san - naaugs - tu - mūs, ho - san - naaugs - tu - mūs, ho -

Tenors  
8 -san - naaugs - tu - mūs, ho - san - naaugs - tu - mūs, ho -

Bass  
-san - naaugs - tu - mūs, ho - san - naaugs - tu - mūs, ho -

Ērģeles

The musical score is for a four-part vocal setting with organ accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same melody, which is written in a single staff for each part. The lyrics are in Latvian. The organ part consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a simpler, more rhythmic bass line. The tempo is marked 'a tempo'.

Soprāns

-sa nna, ho nna, ho - san - naugs - tu - mūs, ho -

rit.

Alts

-sa - nna, ho - sa - nna, ho - san - naugs - tu - mūs, ho -

Tenors

-sa - nna, ho - sa - nna, ho - san - naugs - tu - mūs, ho -

Bass

-sa - nna, ho - sa - nna, ho - san - naugs - tu - mūs, ho -

Ērģeles

3 (rit.)

S/

-san - - na augs - tu - mūs!

A.

-san - - na augs - tu - mūs!

T.

-san - - na augs - tu - mūs!

B.

-san - - na augs - tu - mūs!

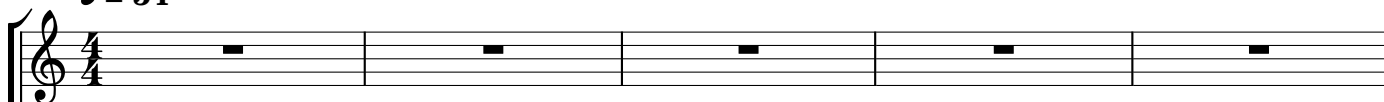
Org.

*ff*

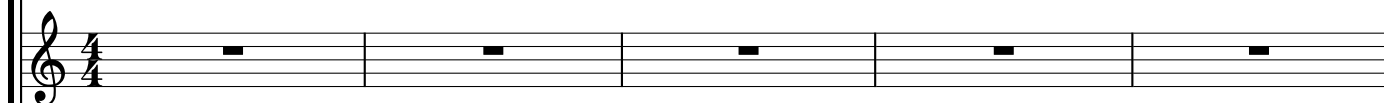
# Dīva Jārs

♩ = 54

Soprano



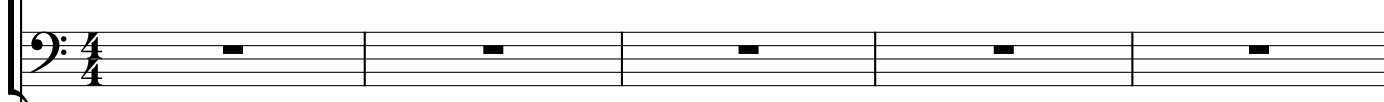
Alto



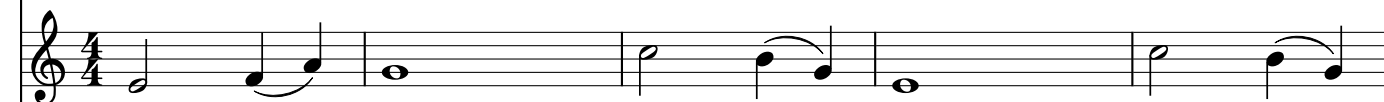
Tenor



Bass



1.vijole



*mp*

2.vijole



*p*

Alts



A

6

A.

T.

B.

1.vij

2.vij.

Alts

Čells

*m*  
*m*  
*m*  
*mp*

11

S.

A.

T.

8

B.

1.vij

2.vij.

Alts

Čells

16

S.

A.

T.

B.

Organ

1.vij

2.vij.

Alts

Čells



22 *mf*

S. *mf*

Dī - va Jārs, kasnū-ceļ pa-sau-ļa grā-kus, Dī - va Jārs, kasnū-ceļ pa-sau-ļa grā-kus,

A. *mf*

Dī - va Jārs, kasnū-ceļ pa-sau-ļa grā-kus, Dī - va Jārs, kasnū-ceļ pa-sau-ļa grā-kus,

T.

B.

Organ

The musical score is written for five parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano and Alto parts have a melody with lyrics in Latvian. The Tenor and Bass parts have whole rests. The Organ part provides harmonic support with sustained chords.

28

S. *ap-sa-žā loj, ap-sa-žā - loj, ap-sa-žā - loj par mums.*

A. *ap-sa-žā loj, ap-sa-žā - loj, ap-sa-žā - loj par mums.*

T.

B.

Organ

1.vij

2.vij.

Alts

Čells

*mp*

*m*

*m*

*m*

*m*

*m*

**C**

34

S.

A.

T.

B.

Organ

1.vij.

2.vij.

Alts

Čells



44

S.

A.

T.

B.

Organ

1.vij.

2.vij.

Dī - va Jārs, kasnū-ceļ pa-sau-ļa grā-kus, ap-sa-žā loj, ap-sa-žā - loj,

Dī - va Jārs, kasnū-ceļ pa-sau-ļa grā-kus, ap-sa-žā loj, ap-sa-žā - loj,

8

3

3

3

S.

A.

T.  
8 ap-sa-žā - loj par mums.

B.  
ap-sa-žā - loj par mums.

Organ

1.vij

2.vij.  
*mp*

Alts  
*mp*

Čells  
*mp*

55 F

S. 

A. 

T.   
8

B.   
8

Organ 

1.vij.   
3

2.vij.   
3

Alts   
3

Čells   
3

*f* Dī - va Jārs, kasnū - ceļ pa-sau-ļa grā-kus,  
*f* Dī - va Jārs, kasnū - ceļ pa-sau-ļa grā-kus,

*mf*

*mf*

61

*f* *mf*

S. Dī - va Jārs, kasnū - ceļ pa - sau - ļa grā - kus, ap - sa - žā - loj, ap - sa - žā - loj...

*f* *mf*

A. Dī - va Jārs, kasnū - ceļ pa - sau - ļa grā - kus, ap - sa - žā - loj, ap - sa - žā - loj...

*mf*

T. 8 ap - sa - žā - loj, ap - sa - žā - loj...

*mf*

B. ap - sa - žā - loj, ap - sa - žā - loj...

Organ

1.vij

2.vij. *mp* *mf*

*mp* *mf*

Alts *mf* *mf*

Čells *mf* *mf* žā



66

*rit. mf*

S. *mf* *rit.*

dō - voj mums mī - ru, dō - voj mums mī - ru.

A. *mf*

dō - voj mums mī - ru, dō - voj mums mī - ru.

T. *mf*

dō - voj mums mī - ru, dō - voj mums mī - ru.

B. *mf*

dō - mums mī - ru, dō - voj mums mī - ru.

Organ *mf* *mp*

1.vij *mf* *mp*

2.vij. *mf* *mp*

voj

Alts *mf* *mp*

Čells *mf* *mp*

mī