



Augšamcelšonās (Debesskōpšonas)

Mīse



komponists

Bonifacijs Lazdāns

Dīva gūdam
ī
vacōku -
Teklis ī Jōņa Lazdānu
pīmiņai

Augšamceļšonōs (Debesskōpšonas)

MISE

Sv.Mise 5 daļōs kōrim ar ērģeļu (& steigu ansambļa) pavadiejumu

- 1.Kyrie
- 2.Gloria
- 3.Credo
- 4.Sanctus
- 5.Agnus Dei

KUNGS, APSAŽĀLOJ

♩ = 54

A rit. Tempo I 7 rit.

B tempo I *mf*

Kris-tu, ap-sa-žā-loj par mums, Kris-tu, ap-sa-žā-loj

16 par mums, Kris - tu, ap-sa-žā-loj, Kris-tu, ap-sa-žā-loj, Kris-tu, ap-sa-žā-loj par mums,

C rit. 3

24 rit. **D** tempo I *m*

Kungs, ap-sa-žā - loj par mums, Kungs, ap-sa-žā - loj par mums,

29 *mf* rit. *mf* Tempo I

Kungs, Kun-gs ap-sa-žā-loj, Kungs, Kun-gs ap-sa-žā-loj, par mums,

E lēnāk *f*

Kungs, ap - sa - žā - loj, Kungs, ku - ngs, ap - sa - žā - loj par mums.

Alts

GLORIA

B $\text{♩} = 60$ 8 *m*

Glo-ri-a, gūds Dī-vam augs-tu-mūs Glo-ri-a un mīrs viers ze - mes

13 **C**

lo-bas gri-bas cyl - vā - kim Glo-ri-a Mes Te-vi sla - ve-jam

17

Glo-ri-a tei-cam un pī - lyu-dzam mes Tev pa-sa - tei - cam un Te-vi cyl-dy

21 *rit.* **D** *mp* $\text{♩} = 52$ 3 3 3 *accel.*

no jam, jo le-la ir To-va gū-dei-ba, Kungs da-ba-su ka-ra-li, Dīvs, Vy-su - va-rei-gais Tāvs,

25 *tempo primo* *rit.* $\text{♩} = 52$ 2 *solo* *tempo primo*

Dīvs, vīn-pī-dzy-mu-šais Dāls, Je-zu Kris - tu. Tu nū-ceļ pa-sau-ļa grā - kus,

32 *koris* *rit.* $\text{♩} = 54$ 2 *tempo primo*

ap-sa-žā-loj par mums. iz - klau-si myu-su lyug-šo nu. Tu

38 *rit.* $\text{♩} = 54$ 3 2 *accel.*

sie-di pi Tā-va lo-bōs rū kas ap-sa-žā-loj par mums. par mums.

47 **E** *tempo primo* *m*

Glo-ri-a, vī-nei-gi Tu e - si svāts, Glo-ri-a, vī-nei-gi Tu e - si Kungs,

rit.

Tu vy - su - augs - tō-kais, Kungs Je - zu Kris tu. Ar

♩ = 54

rit. **rit.** **mf**

The musical score is written on a single staff in G minor (one flat). It begins with a tempo marking of quarter note = 54. The first measure contains four quarter notes: G4, A4, Bb4, and C5. The second measure contains four eighth notes: D5, E5, F5, and G5. The third measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, and a half note E5 with a fermata. The fourth measure contains a half note D5 and a half note C5. The fifth measure contains a half note Bb4 and a half note A4. The sixth measure contains a whole note G4. The lyrics are: Sva - tū Go - ru Dī - va Tā - va gū - dei - bā A - - - men.

Sva - tū Go - ru Dī - va Tā - va gū - dei - bā A - - - men.

Alts

CREDO

$\text{♩} = 48$ γ

Es ty-cuuzvī-nu Dī - vu, vy-su-va-rei-gū Tā-vu,

13 da-ba-su un ze - mes, vy-su ra-dz-mū un na-ra-dza-mū lī-tura-dei - tō - ju;

23 Siev 3 3 Dī-vu nu Dī-va, gais-mu nu gais-mas, pa-tī-su Dī-vu nu pa-tī-sa Dī - va dzym-dy-

27 3 3 5 -nō-tu, na-ra-dei-tu, byu-tei-bā lei-dzei-gu Tā-vam, un caur ku-ru vyssirra - deits.

36 3 3 Krys-tā pa-calts par-mums Pon-cij-ja Pi-la-ta lai - kā, cī - tis un ap-glo-bōts,

40 4 tre - š-jā dī-nā aug-šām - cie - līs, kai pra-vī-tots roks-t ūs. un Jō

48 8 3 vaļ-dei-šo-nai na-byus go - la. Es ty-cuuzvī-nus vā-tu,

59 3 ka - tō - lis-ku un a - pos-to - lis-ku Baz-nei-cu, es at-zeis-tu vī-nu kris - tei-bu, grā-ku

62 rit. - pī - dū - šo - nai, gai - du my - ru - sūs aug - sām - ceļ - šo -

$\text{♩} = 42$ -nūs un dzei-vi nō - ka - ma - jā myu - žei - bā. A - men.

Alts

Svāts

$\text{♩} = 45$ rit. tempo I **A** *mf* **B** 2 3 rit.

Svāts, svāts, svāts, ir Kungs de-bess-pul-ku Dī-vs,

C *mf* Tempo I 12 Svāts, svāts, svāts, ir Kungs de-bess-pul-ku Dīvs. Svāts, svāts, svāts, ir Kungs de-bess pul-ku Dīvs.

mf Mazliet lēnāk *mp* rit. *mf* **D** Tempo I De - bess un ze - me ir To - gū - dei-bas pyl - na, Ho - san - naugs-tu-mūs, ho -

6 -san - na augs - tu - mūs, ho -

rit. rit. rit. *f* -sa - nna, ho - sa - nna, ho - san - naugs - tu - mūs, ho - san - naugs - tu - mūs!

E lēnāk(tempo II) rit. *mp* *f* Svie - teigs, kas nōk Svie - teigs, kas nōk Svie - teigs, kas nōk Kun-ga vō - r - dā, Ho -

a tempo rit. -san - naugs-tu-mūs, ho - san - naugs-tu-mūs, ho - sa - nna, ho-sa - nna, ho - san - naugs-tu-mūs, ho -

(rit.) *ff* 5 -san - na augs - tu - mūs!

Alts

Dīva Jārs

A $\text{♩} = 54$ 8 **B** $\text{♩} = 63$ *mf*

Dī-va Jārs, kas nū-ceļ pa-sau-ļa grā-kus, Dī-va Jārs,

26 **C**

kas nū-ceļ pa-sau-ļa grā-kus, ap-sa-žā loj, ap-sa-žā - loj, ap-sa-žā - loj par mums.

32 **D** 8 **E** 3 7 **F** 3 2 3

61 *f* *mf*

Dī - va Jārs, kas nū - ceļ pa - sau - ļa grā - kus, ap - sa - žā - loj,

ap-sa-žā - loj... *rit. mf* *rit.* dō - voj mums mī - ru, dō - voj mums mī - ru.

Tenors

GLORIA

B $\text{♩} = 60$ 8 *m*

Glo-ri-a, gūds Dī-vam augs-tu-mūs Glo-ri-a un mīrs viers ze-mes

C

13 8 lo-bas gri-bas cyl - vā - kim Glo-ri-a Mes Te-vi sla - ve-jam

17 8 Glo-ri-a tei-cam un pī - lyu-dzam mes Tev pa-sa-tei - cam un Te-vi cyl-dy

D *rit.* $\text{♩} = 52$ *mp* *accel.*

21 8 no jam, jo le-la ir To-va gū-dei-ba, Kungs da-ba-su ka-ra-li, Dīvs, Vy-su - va - rei-gais Tāvs,

tempo primo *rit.* $\text{♩} = 52$ *3* *tempo primo*

25 8 Dīvs, vīn-pī-dzy-mu-šais Dāls, Je-zu Kris - tu. ap-sa-žā-loj par

$\text{♩} = 54$ *rit.* *solo* *tempo primo* *koris*

33 8 mums. Tu nū-ceļ pa-sau-ļa grā kus, iz-klau-si myu-su lyug-šo - nu.

E *rit.* $\text{♩} = 54$ *accel.* *tempo primo* *m*

40 8 ap-sa-žā-loj par mums. par mums. Glo-ri-a, vī-nei-gi Tu e-si svāts,

49 8 Glo - ri - a, vī - nei - gi Tu e - si Kungs,

Tu vy - su - augs - tō-kais, Kungs Je - zu Kris tu. Ar

♩ = 54

rit. rit.

Sva - tū Go - ru Dī - va Tā - va gū - dei - bā A - - - men.

Tenors

CREDO

$\text{♩} = 48$ 7

Es ty-cuuzvī-nuDī - vu, vy-su-va-rei-gū Tā-vu,

13
da-ba-su un ze - mes,vy-su ra-dz-mū unna-ra-dza-mūlī-tura-dei - tō - ju; Es

16
ty - cu uz vī-nuKun-guJe-zu Kris-tu, vīn-pī-dzy-mu-šū Dī-va Dā - lu,

20
pyrmsvi-simmyu-žimnu Tā-va dzym-dy - nō - tu. Un kas

31
myu - dēļ un myu-su pes-tei-šo-nas lo - bā ir nō - cis nu da-ba-sim, ī - mī -

34
-sō-jiscaurSvā-tū Go-runuJau-no-vas Ma-ri-jas unkli-vis cyl-vāks.

43
uz-kō-pisde-be-sīs, siedpiTā-va lo-bōs rū - kas unut-koņ gū-dei-bāat-nōkstī-sōtdzei-vūsun

47
my-ru-šūs,, un Jō vaļ-dei-šo-nai na-byus go - la. Es ty - cu uz

50
Svā-tū Goru,Kun-guunat-dzei-vy-nō - tō - ju, kasnu Tā - va unDā - la i - zīt, kasar

54
Tā - vu un Dā - lu teiklei-dzei-gi pī-lyugtsun sla - veits, kas ir ru-nō-jiscaurpra - vī-

Augšamceļšonōs/Debesskōpšonas Mise

58

8

-šim.Es ty-cu uz vī-nu svā-tu, ka-tō-lis-ku un a-pos-to-lis-ku Baz-nei-cu, es at-zeis-tu

61

8

vī - nu kris - tei - bu, grā - ku pī - dū - šo - nai, gai - du my - ru - sūs aug - sām - ceļ - šo -

rit.

$\text{♩} = 42$

8

-nūs un dzei - vi nō - ka - ma - jā myu - žei - bā. A - men.

Tenors

Svāts

♩ = 45

rit. tempo I

A

mf

B

rit.

8 **2** Svāts, svāts, svāts, ir Kungs de-bess-pul ku Dīvs.

C Tempo I *mf*

12 **8** Svāts, svāts, svāts, ir Kungs de-bess-pul-ku Dīvs. Svāts, svāts, svāts, ir Kungs de-bess-pul-ku Dīvs.

D

Tempo I

mf

8 Mazliet lēnāk *mf* *mp* rit. *mf*

6 De - bess un ze - me ir To gū - dei-bas pyl na, Ho - san - na augs-tu-mūs, ho -
-san - na augs - tu - mūs, ho -

8 -sa - nna, ho - sa - nna, ho - san - na augs - tu - mūs, ho - san - na augs - tu - mūs!

E lēnāk(tempo II)

rit.

f

8 *mp* Sve - teigs, kas nōk Sve - teigs, kas nōk Sve - teigs, kas nōk Kun-ga vō - r - dā, Ho -

a tempo

rit.

8 -san - na augs-tu-mūs, ho - san - na augs-tu-mūs, ho - sa - nna, ho-sa - nna, ho - san - na augs-tu-mūs, ho -
(rit.)

5 -san - na augs - tu - mūs!

Tenors

Dīva Jārs

♩ = 54 8 **A** 12 **B** ♩ = 63 9 **C** 8 **D** *mf*

8 Dī - va Jārs,

42 kas nū - ceļ pa - sau - ļa grā - kus, Dī - va Jārs, kas nū - ceļ pa - sau - ļa grā - kus, ap - sa - žā loj,

48 ap - sa - žā - loj, ap - sa - žā - loj par mums. **E** 3 2 **F** *f* Dī - va Jārs,

59 kas nū - ceļ pa - sau - ļa grā - kus, ap - sa - žā - loj, *mf* 3

8 ap - sa - žā - loj... *rit. mf* dō - voj mums mī - ru, *rit.* dō - voj mums mī - ru.